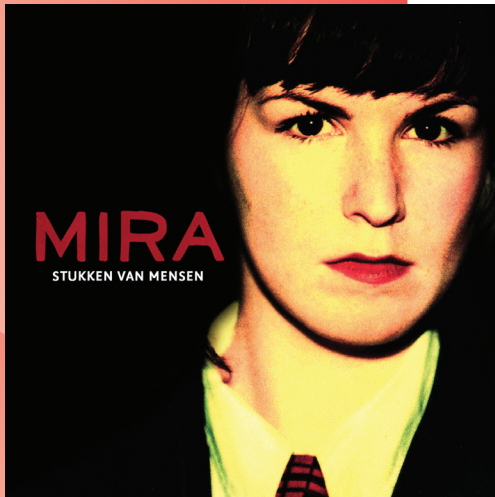


# MIRA

## STUKKEN VAN MENSEN

PERSMAP DECEMBER 2008



### MIRA'S TWEEDE: STUKKEN VAN MENSEN

Bis! Bis!! De tweede van singer-songwriter Mira is een feit, en dat mag gerust van de daken geschreeuwd worden. Want 'Stukken van mensen' is een sprankelende en gedurfde plaat geworden, geproduceerd door niemand minder dan Jean-Marie Aerts.

Eind 2006 bracht Mira haar debuut 'In de daluren' uit. Het was een ontwapenende plaat in Schoon Vlaams die de harten gestaag veroverde. Het begon met de vooruitgeschoven single 'Openbare weg' en culmineerde in een Radio 1 (twee jaar achter elkaar opgenomen in de suggestielijst van 100 op 1 - in 2007 de hoogste nieuwkomer na 'kvraagetaan') én Radio 2-carrière (genomineerd voor Beste Lied bij Radio 2 Zomerhit) van 'In de fleur'.

Het succes van de eersteling smaakte naar meer, maar Mira besloot rustig de tijd te nemen voor de opvolger, 'Stukken van mensen'. Die moest rauwer en straffer klinken: Mira met een randje. Het was met andere woorden tijd voor een stevige groeischeut, en daar kon ze de hulp van een oude rot in het vak bij gebruiken. Mira verzamelde al haar panache en contacteerde producer Jean-Marie Aerts (TC Matic).

Aerts drukt duidelijk zijn iets ruigere stempel op 'Stukken van mensen', maar het blijft onmiskenbaar een Mira-werkstuk. Waar het debuut nog volop aangestuurd werd door de piano, wordt er deze keer een veel ruimer arsenaal

aan instrumenten en klanken aangeboord. De inventieve mix van gitaar, synthesizer, effecten en meerstemmige zanglijnen zorgt voor nummers waar je steeds weer nieuwigheden en slimmigheden in ontdekt en bijgevolg voor een plaat die geen moment verveelt.

Mira slaagt er nog steeds in ontroering en ironie te verzoenen. Er liggen overal rake observaties te grabbel. Zo is er het dansmarieke dat met knikkende knieën voor het eerst meemarcheert in de fanfare. Of de stoere vrijgezel die geen lief behoeft, want ze is teveel verknocht aan het solitaire genot van een diepvriesmaaltijd.

Een ander keurmerk van Mira's teksten is de (soms pijnlijke) herkenbaarheid. 'Checken checken checken' is een heerlijk neurotenlied, op een sambadreun die moeilijk uit het geheugen te wissen is. In 'Ik mag ni klagen' stelt ze klagend vast dat er niets te klagen valt. In 'Opgetut' wacht iemand prachtig opgetut op een geliefde die het laat afweten... waarop ze zich dan maar helemaal overgeeft aan chips en rode wijn. "Kom mij halen!", smacht Mira in dit lied. Komt in orde.

© An Gydé

---

**'Stukken van mensen' komt op 3 december uit op Mira's splinternieuwe eigen label Kathoorn Plaatjes. De eerste single uit dit album is 'Grenzen'.**

---

## TOURNEE

Vanaf januari 2009 gaat Mira op tournee met Toon Offeciars (Sukilove, Assunta Mano) en Jonas Van den Bossche (Clement Brothers, Daddy's Darlings).

Een speellijst van deze trio-optredens vind je op <http://www.mira-online.be/>

Gratis tickets voor pers en prospectie via Huub Colla, tel. 0485 71 61 57 .

## CONTACT

PERS EN PROMOTIE:  
Annemie Arnauts – Kardini.  
Tel. 0478 50 09 55  
[annemie@lcmusic.be](mailto:annemie@lcmusic.be)

BOEKINGEN:  
Huub Colla- Collage Producties  
Tel. 0485 71 61 57  
[info@huubcolla.be](mailto:info@huubcolla.be)

## MIRA'S WAPENFEITEN

- nominatie Zamu Awards 2007 'Beste Song', 'In De Daluren'
- nominatie Zamu Awards 2007 'Focus' (beste nieuwkomer)
- van nergens naar plaats 21 in de 100 op 1-lijst op Radio 1, eind 2007
- wekenlang op nummer één met de clip 'In De Fleur', Puur Belgisch, Jim
- nominatie Radio 2 Zomerhit 2008, Beste Lied, 'In De Fleur'
- nominatie M.I.A's 2008, 'Beste Song', 'In De Fleur'
- top 3-plaatsen in twee afleveringen van Zo Is Er Maar Eén ('De Onverbiddelijke Zoener', en 'E Viva Espana') op Eén.
- een aantal Nederlandse radiozenders draaiden de cd 'In De Daluren', zonder officiële release bij de Noorderburen. Dat verhaal wordt ongetwijfeld vervolgd...

Mira zong ondertussen ook af en toe mee op plaatjes van anderen; zo is ze op het debuut van Fixkes onder andere het 'Lielingsdier' in de gelijknamige song, en op de laatste plaat van Guido Belcanto ligt laatstgenoemde aan haar voeten in 'Aanbid me dan'.

In oktober 2008 leverde Mira ook een track voor het derde album van Te Gek, een initiatief van de vzw Sint Annendael. Bekende artiesten werden gevraagd om voor dit project een song te schrijven met als thema psychische stoornissen, om geestelijke ziekten uit de taboesfeer te halen. Het nummer dat Mira schreef heet 'Glazen Bol' en voor de productie stond eveneens Jean-Marie Aerts in.

Mira tourde in 2007-2008 uitgebreid door Vlaanderen, met een soloprogramma aan de piano, en daarnaast ook groepsoptrédens. Ze maakte opvallende passages in o.a de Antwerpse Roma en op Folk Festival Dranouter.

## DE PERS OVER MIRA'S EERSTE CD...

*"In De Daluren bevat twaalf tracks en die zijn respectievelijk vrolijk, groovy, schoon, stoer, aanstekelijk, eerlijk, allerliefst, smachtend, vertederend, triest, aangeschoten en doorleefd. Twaalf emoties samengevat in twee woorden: ronduit mooi."*

Jochem Krechting - Oor Magazine

*"Kleinkunst met durf, humor, relativering of een knipoog. Bestaat er zoiets? Absoluut, u moet maar eens 'In de daluren' van Mira een luisterbeurt geven."*

Dirk Fryns - Stage

## MIRA OVER STUKKEN VAN MENSEN

### over Jean Marie Aerts als artistiek producer...

"Ik wist dat ik op de tweede cd wat eigenzinniger wou klinken, van geluid, van arrangementen, van zangstijl. De ideeën wezen de richting uit van een iets donkerdere plaat, aardser, minder 'meisje' meer 'mens met ervaring'. Ik wilde een goede gids om mij te helpen die gedachten uit te werken, een goed klankbord en dacht daarbij stiekem aan Jean-Marie Aerts. Hij was mij altijd overgekomen als de eeuwige muzikale rebel, een koppigaard in de goede zin van het woord, niet om te buigen door trends in de muziek. Iemand die altijd zijn eigen goesting doet. Het leek me of hij mij enorm kon uitdagen in het maakproces, gewoon door zichzelf te zijn en zijn kijk op muziek op mij los te laten.

En dat is exact wat er gebeurde bij het maken van 'Stukken van Mensen'. We werkten zeer nauw samen voor deze plaat, en het merendeel van onze preproductie-'werkuren' luisterden we samen naar muziek, gaande van mijn eigen demo's, die ik steeds thuis opnam, tot de Beatles, oude rootsmuziek en de nieuwe van Portishead. Hij gaf me soms huiswerk mee onder de vorm van een boek, zo weet ik ondertussen hoe de platen van de Beatles technisch gezien zijn opgenomen, door de biografie van hun 'engineer' Geoff Emerick te lezen. Deze muzikale input inspireerde mij enorm bij het schrijven en schaven aan het materiaal voor 'Stukken van Mensen'.

In de studio werd al gauw duidelijk dat er niet één koppigaard, maar twee aan deze cd werkten; ook ik ben namelijk nogal standvastig als het gaat om artistieke ideeën. De botsingen die we hadden waren soms hard, maar altijd constructief, leerrijk en inspirerend. Jean-Marie zei me tegen het einde van de rit dat hij, wanneer iemand hem zou vragen hoe hij de samenwerking ervaren had, zou zeggen; 'intens en boeiend'. Ik zou het niet beter kunnen uitdrukken. Ik ben enorm vereerd dat ik met hem deze plaat heb kunnen maken."

### over de instrumenten op 'Stukken van Mensen'...

"Ik besloot al snel dat ik voor deze cd geen drummer nodig ging hebben, maar gewoon mijn eigen beatjes zou maken op de computer. Ik had dat nog nooit gedaan, maar intuïtief kreeg ik toch al snel wat fijne ideeën op band en daar borduurde ik dan verder op. De rest van de instrumenten speelde ik 'midi'-gewijs in, om ze dan later uit te werken samen met de muzikanten Jonas en Toon.

Jonas en Toon zijn 'zoekende muzikanten'; ze zijn niet snel tevreden van een idee, ze gaan altijd tot op het bot zoeken naar de juiste noten, de juiste klank voor een arrangement. Dat was ook de reden dat ik hen aansprak om mee te werken aan het album en mijn nieuwe live-band te vormen. Ze spelen beide verschillende instrumenten, en dat geeft veel mogelijkheden in de studio en op het podium. Zoveel kleuren dat het vaak moeilijk kiezen is.

Maar we zijn er uit gekomen, het ging ons allemaal toch nog steeds om de muzikale essentie van een song; niet te veel en niet te weinig. Die houding had ik me al aangemeten van bij het schrijven van het materiaal; alles mocht iets gevatter, iets meer 'to the point' dan mijn vroegere songmateriaal."

## over het uitbrengen van 'Stukken van Mensen' op haar splinternieuw eigen platenlabel...

'In De Daluren' kwam uit bij een onafhankelijk, klein label en de samenwerking met dat label verliep prima. Toch had ik het gevoel als artiest nog onafhankelijker te willen zijn, nog meer eigen keuzes te willen kunnen maken, en ik besloot vrij snel om de tweede in eigen beheer te maken. De platenbusiness zit in een crisis, en dat merk je toch als artiest ondertussen ook heel hard. Er zijn zo weinig platenfirma's die nog financiële risico's willen nemen dat je er als artiest nog het meeste aan hebt, zowel artistiek als financieel, als je je plaat zelf betaalt. Je moet dan wel aan wat centen zien te geraken, maar je neemt vervolgens mét die centen de risico's die je zelf wil nemen.

Ik heb heel voorzichtig mijn keuzes gemaakt in dit proces, en heb heel veel advies ingewonnen, zowel juridisch als artistiek. Uiteindelijk sloot ik een deal met de distributiefirma LC Music, die ook de eerste verdeelden. Ik heb de indruk dat steeds meer muzikanten de keuze van een zogenaamde 'eigenbeheer' plaat maken. Een plaat is voor eerder alternatieve artiesten meer en meer een visitekaartje geworden, en geen grote bron van inkomsten.

Artiesten en platenfirma's zullen zich er volgens mij moeten bij neerleggen dat de bron van inkomsten op lange termijn voornamelijk op de optredens zal slaan. Muziek krijgt gaandeweg en onomkeerbaar het etiket 'gratis' over zich geplakt. Toch hoop ik dat er genoeg mensen 'van de oude stempel' blijven en niet gratis downloaden of kopiëren, maar cd's en downloads blijven kopen. Voor minder commerciële artiesten is het soms immers helemaal niet mogelijk om van de optredens te leven én tegelijk met diezelfde optredens een plaatje terug te verdienen...

Artiesten zullen volgens mij meer en meer 'doe-het-zelvers' worden, op alle gebied; van homestudio tot eigen platenlabel. Ik ben in ieder geval (nog) geen 'krak' in homerecording, en ben blij dat ik de financiële middelen vond om te kunnen investeren in een uitstekende opnamestudio, dito producer, kwalitatieve beroepsmuzikanten en technici, degelijke promo en verdeling, want zonder al deze factoren, was 'Stukken van Mensen' niet de plaat geworden die ze nu is.

## over de 'rel' om de tussentaal...

"Bij mijn vorige plaat, 'In De Daluren', kreeg ik van mensen soms te horen dat ze mijn taalgebruik (de zogeheten 'tussentaal') heel slecht, zelfs onverantwoord vonden. Gek genoeg sprak nog bijna nooit iemand mij hierover persoonlijk aan. De opmerkingen kwamen steeds tot bij mij via internetfora, onrechtstreekse mailtjes (bvb via de Radio1 redactie),...

Ik had ergens wel verwacht dat niet iedereen van het 'Verkavelingsvlaams' in de muziek zou houden. Er zijn ongetwijfeld ook heel veel mensen die zich ergeren aan het taalgebruik in 'Thuis' en in zowat elke Vlaamse film ooit gemaakt. Daarin spreken de mensen namelijk ook over het algemeen dat 'Schoon Vlaams' waarin ik zing. Ik schrok wel soms van de reacties die iets meer politiek getint waren; ik droeg bij tot 'de verloederding van het Nederlands' volgens sommigen, en zelfs tot het verkozen raken van Yves Leterme als premier (omdat ik in het Vlaams zing, wat een soort conservatieve houding zou verraden...).

Voor elke negatieve reactie stonden er gelukkig enorm veel positieve, precies omwille van mijn specifieke taalgebruik. Zelf vind ik het simpelweg nog steeds de meest natuurlijke taal om in te zingen, meer zit er niet achter. Het is alleen maar een nog bewustere, meer doordachte keuze geworden door alle controverse.

Ik zing soms weer iets beschaafder en soms weer met iets meer dialect-invloeden, ik dien steeds het lied, de vertelling. Daar past dan weer iets gekuister Nederlands bij, een andere keer dan weer Schoon Vlaams. Mensen mogen horen waar ik vandaan kom.

Ik schaaf wel bewust wat aan mijn uitspraak, uit esthetisch oogpunt, en ik wil zo consequent mogelijk zijn in mijn taalgebruik. Op het moment dat die consequentie echter in de weg staat van het verhaal of het gevoel dat ik wil overbrengen, dan buig ik en doe ik gewoon mijn zin. Elke song heeft andere noden, en ik dien als zangeres en muzikant het lied, en niks of niemand anders."

## CONCERTAGENDA TOUR 'STUKKEN VAN MENSEN'

Voor alle concerten gratis tickets beschikbaar voor pers en prospectie!

### Info gratis tickets:

Collage Producties  
Huub Colla  
info@huubcolla.be  
tel: 0485 71 61 57

---

#### vrijdag 12 december 2008:

Kaleidoscoop, Mortsels, 20u30, (try-out)

---

#### zaterdag 13 december 2008:

Kaleidoscoop, Mortsels, 20u30, (try-out)

---

#### zondag 21 december 2008:

Ekeren, Kerk Leugenberg, 14u (solo)

---

#### vrijdag 9 januari 2009:

CC Ter Dilft, Bornem, 20u30 (try-out)

---

#### zaterdag 10 januari 2009:

CC De Kern, Wilrijk, 20u15 (première trio)

---

#### vrijdag 16 januari 2009:

CC De Adelberg, Lommel, 20u15

---

#### zaterdag 17 januari 2009:

CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg, 20u30

---

#### vrijdag 23 januari 2009:

CC Mechelen, 20u15

---

#### zaterdag 24 januari 2009:

AB Club, Brussel

---

#### zaterdag 14 februari 2009:

OC Vondel, Meulebeke, 19u

---

#### vrijdag 20 februari 2009:

CC De Steiger, Boom, 20u

---

#### zaterdag 28 februari 2009:

CC De Werf, Aalst, 20u

---

#### donderdag 5 maart 2009:

GC De Zandloper, Wemmel, 20u (solo)

---

#### vrijdag 6 maart 2009:

CC Nova, Wetteren, 20u

---

---

#### vrijdag 13 maart 2009:

Museumkerk, Rekem (Lanaken), 20u15

---

#### zaterdag 14 maart 2009:

OC De Stekke, Moorsele (Wevelgem), 20u15

---

#### vrijdag 20 maart 2009:

GC 't Groenedal, Merelbeke, 20u15

---

#### zaterdag 21 maart 2009:

Bij De Vieze Gasten, Gent, 20u30

---

#### donderdag 26 maart 2009:

CC Mortsels, 20u15

---

#### vrijdag 27 maart 2009:

CC De Woeker, Oudenaarde

---

#### zaterdag 28 maart 2009:

GC Hoogendonck, Waasmunster, 20u

---

#### vrijdag 3 april 2009:

CC Westrand, Dilbeek, 20u30

---

#### zaterdag 4 april 2009:

CC Palethe, Overpelt, 20u30

---

#### vrijdag 10 april 2009:

CC 't Getouw, Mol, 20u15

---

#### woensdag 27 mei 2009:

CC 't Schaliken, Herentals, 20u

---

#### donderdag 28 mei 2009:

CC Het Gasthuis, Aarschot, 20u

---

#### vrijdag 29 mei 2009:

De Roma, Borgerhout, 20u30

---