

ALLES KIDS

Hoezo, punk is dood? Sinds The Kids weer 's lands concertpodia onveilig maken, bewijzen ze op oorverdovende wijze het tegendeel. Voor de slechte verstanders ligt vanaf volgende week het ultieme bewijsstuk in de winkel: 'Anthology', een fraaie cd-box met de zes langspelers van België's punktrots én een fantastische live-dvd.

Door Vincent Byloo

Waarom precies nu deze 'Anthology'?

Ludo Mariman: Omdat mijn pick-up al jaren kapot is en ik ook nog wel eens naar onze platen wil luisteren (*lacht*). Nee, eigenlijk past deze box in een reeks verzamelaars die Universal uitbrengt. En ik ben blij dat ze ons daar ook voor gevraagd hebben. Langspelers zijn trouwens aan een comeback bezig, hé. Kijk maar naar dat project van de AB waarvoor Belgische groepen hun essentiële plaat integraal live brengen.

Zijn jullie al gepolst voor 'Rewind'?

Mariman: Jazeker en we zijn absoluut geïnteresseerd. Maar aangezien onze debuutplaat volgend jaar precies 30 jaar oud is, wordt het wellicht iets voor de editie van 2008. Al zitten we wel met een probleem: die eerste plaat duurt maar 28 minuten. Daar zullen we dus nog iets op moeten vinden. (*lacht*)

Bij deze 'Anthology' hoort ook een dvd met een concert uit '82. Hoe was het om die beelden 25 jaar later terug te zien?

Mariman: Knap lastig, want bij mij roept dat concert heel dubbele gevoelens op. Enerzijds stonden we toen op ons hoogtepunt en was dat concert een van onze allerbeste, maar anderzijds besefte ik weer hoe egocentrisch ik mij



toen gedroeg. Het was een periode waarin ik met alles behalve de rock-'n-roll bezig was: seks en drugs dus. En met mijn imago. Mijn favoriete openingszin in die tijd was: 'Wette gaa wel wie da'k ik zaain? De fucking Ludo Mariman!' Ik waande mij een vedette, terwijl ik me eigenlijk verschrikkelijk ellendig voelde.

Wel een fraaie outfit die je toen aanhad.

Mariman: Dat felrode pak, bedoel je? Een beter bewijs van mijn ontoerekeningsvatbaarheid kan je niet hebben. Laten we zeggen dat ik in mijn Bowie-fase zat. (*lacht*)

Is het ooit écht fout gelopen tijdens een optreden?

Mariman: Vooral Luk (*Van De Poel, red.*) maakte het vaak bont. Op een keer sprong hij in al zijn enthousiasme bovenop mijn versterker. Hij was vergeten dat die op wieljes stond en werd dus gelijk in het publiek gekatapulteerd. Ze hebben hem meteen aan elkaar moeten naaien, want diezelfde avond hadden we nóg een optreden. Zelf heb ik ooit het onzalige idee gehad om in Loenhout al tijdens de soundcheck in de whisky te vliegen. Het gevolg: halverwege het optreden kwam de

roadie mijn gitaar afpakken omdat ik er meer op stond te rammelen dan te spelen. Dus ben ik maar op een box gekropen, heb mijn broek uitgetrokken, mijn gat getoond en een tijgersprong in het publiek gemaakt. Helaas besloten de mensen in de voorste rijen om opzij te gaan, zodat ik keihard tegen de vloer smakte. En alsof dat allemaal nog niet tragisch genoeg was, hebben we ook nog eens een 30 minuten durende cover van *Gloria* gespeeld als bisnummer. Ik heb dat allemaal van horen zeggen, want zelf herinner ik me daar niks meer van. En misschien maar goed ook. In ieder geval heb ik daar en toen beslist om op z'n minst een beetje cola bij mijn whisky's te gieten. (*lacht*) ●

FOCUSTRAKTEERT

Win 5 exemplaren van **The Kids Anthology**. Zie pagina 3.

'THE KIDS ANTHOLOGY'

Op 10/8 uit bij Universal.

THE KIDS LIVE

1/9 Waranderock
15/9 Rat Rock
21/9 Retierock
22/9 Stamineerrockfest
(Voor meer concertdata: www.thekids.be)

CRASH TEST

Nog geen jaar geleden verrijkte **Mira** op haar debuut 'In De Daluren' de Vlaamse muziek met haar heel eigen stijl en geluid. Deze zomer staat ze onder meer op Folk Dranouter (vrij 3/8 tot zo 5/8).

Welke muze kijkt er over haar schouder mee?

Door Hans Van Goethem



'Ik heb het niet zo voor commerciële muziek, maar ik heb moeten inzien dat 'Oops, I Did It Again' echt wel een goed nummer is.'

Welke muze waakt over u? Ga het na op www.blogthings.com/whatmuseareyouquiz

Mocht je een studiebeurs krijgen, welke richting zou je dan kiezen?

Psychologie, of filosofie. Dat heeft mij altijd heel erg geïnteresseerd. Mocht het met de muziek niet gelukt zijn, dan was zo'n studie mijn plan b — een van de vele plannen b toch. In mijn boekenkast zul je wel wat filosofie aantreffen. Maar dan wel de hapklare brokken, de boeken van Alain de Botton bijvoorbeeld. Met Nietzsche zal je mij niet betrappen, ik blijf een amateur.

Heb je een favoriet filmgenre, of moet vooral de soundtrack goed zijn?

Ik hou heel erg van realistische drama's, zoals de films van Mike Leigh. Ik beoordeel films zeker niet enkel op hun soundtrack, maar vaak maakt de muziek een film wel perfect, zoals bij *Magnolia* of *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Hoewel ik zijn naam natuurlijk al kende, ben ik pas echt naar Randy Newman beginnen luisteren dankzij zijn soundtrack voor *Avalon*. Die teksten, zo droog en zo eenvoudig. Newman is echt een voorbeeld van hoe je iets met zo weinig mogelijk woorden vertelt.

Hoe moet een romantische avond eruitzien?

Mijn lief en ik lachen nogal wat af. We hebben zo onze eigen humor, die vooral neerkomt op met elkaar lachen. Een echt romantisch moment komt eerder wanneer je het niet verwacht. Zo zaten we onlangs op een boot die rondvoer in Rotterdam. En dan is er plots zo'n moment waarop je je heel gelukkig bij elkaar voelt.

Wat maakt van jouw lief de ideale man?

In harmonie met elkaar kunnen zijn, vat het het best samen, denk ik. Het moet klikken, hé. Of zonder harmonie niets in het leven zou lukken? Moeilijk om te zeggen, omdat alles momenteel lijkt mee te zitten. Ik probeer om te gaan met de gedachte dat het niet altijd zo goed zal gaan. Moeilijk, omdat ik nog zo jong ben. Ik besef dat ik heel rijkelijk bedeed ben en daar heel blij om moet zijn. Niet dat ik schrik heb dat mijn ideeën vlug op zullen zijn. Als ik hard genoeg werk, met het zeker nog beter worden. En dan maar hopen dat er tegen die tijd nog evenveel aandacht voor mij is.

Met wat voor iemand zou je geen vrienden kunnen zijn?

Als ik naar mijn vriendenkring kijk, dan hebben we vooral ons gevoel voor relativerende humor gemeen. Misschien mag dat niet ontbreken. Of ik mensen met een slechte muzieksmaak niet kan uitstaan? Nee, je kan net interessant discussiëren met mensen met een totaal andere muzieksmaak. Ik heb het niet zo voor commerciële producties, maar door erover te praten heb ik ingezien dat *Oops, I Did It Again* van Britney Spears op zich een echt goed nummer is. Daarom cover ik het in het *Antwaarps*. Maar om met iemand vrienden te kunnen zijn, moet ik vooral goed met hen kunnen praten.

Het kon moeilijk anders: volgens de computer waakt Euterpe, de muze van de muziek, over jou. Is ze een fijne dame?

Geen idee, ik geloof eigenlijk niet in zoiets als een muze. Inspiratie krijg je volgens mij door constant met je oren en ogen open te lopen. Het komt niet vanzelf, hé. Ik moet soms uren achter mijn piano zitten voor ik een nummer heb. Het komt vaak neer op één procent inspiratie en 99 procent transpiratie, om Thomas Edison te citeren. Of ik zelf iemands muze ben? *Goh*, ik krijg wel eens leuke mails van mensen die mij een inspiratiebron noemen. Maar dan wellicht een kleintje (*lacht*).